

Dossier:

Restitutions: Ethics and Methodologies for a Contested Heritage A cura di Lucrezia Cippitelli e Donatien Dibwe dia Mwembu

Editoriale: Sulla restituzione / On Restitution
di Lucrezia Cippitelli, Donatien Dibwe dia Mwembu

Entre archives belges et sources orales congolaises dans la recherche de provenance. Le cas de la statue a pouvoir du chef Nkolomonyi au MAS (Belgique)
par Donatien Dibwe dia Mwembu, Bram Cleys, Els De Palmenaer

Fra nuove leggi e vecchie criticità
di Maria Pia Guermandi

Opacità e miserie del Museo coloniale italiano, note sulla riapertura bellica
di Ambra Cascone

Ethiopia's Peculiar Position in the Discourse about Colonial Collections and the Changing History of Restitution Initiatives
by Jos van Beurden and Alula Pankhurst

Beyond Restitution: Democratising Cultural Access and Protecting Indigenous Ownership Within the Shadow of Benin's Looted Legacy
by Philip A. Olayoku and Ehinon E. Arikhan

From the Global Renaissance to «New Relational Ethics»: Early Modern African Artifacts in Italian Museums and Matters of Restitution
by Vera-Simone Schulz

Restitution de la matrice culturelle africaine à l'Afrique. Quelques pistes de travail basées sur la sculpture traditionnelle du Congo
par Marcel Ngandu Mutombo

Gli insanguinati bronzi del Benin, avanguardia di una restituzione decoloniale
di Itala Vivan

Un patrimonio condiviso? Cronaca di una visita all'AfricaMuseum di Tervuren
di Valentina Lusini

Due tele del Parlamento d'Etiopia nelle collezioni dell'ex Museo coloniale. Appunti da una ricerca su una restituzione non (ancora) avvenuta
di Gaia Delpino, Rosa Anna Di Lella, Matteo Lucchetti

Dossier - Cantieri

Les voix activistes de la restitution en Belgique
par Véronique Clette-Gakuba et David Jamar

Hidden Colonial Legacies and Pathways of Repair
by Lies Busselen

Deciphering the Current Geopolitical Trends in the Restitution Movement: A Case Study in Kenya
by David Mbuthia and Purity Kiura

Decolonizing the Gaze: The Colonial Heritage of Italian and International Fashion Design and its Impact on the Collective Imagination
di Caterina Pecchioli ed Enrica Picarelli

Interviste

Disimparare il patrimonio
di Ariella Aisha Azoulay e Lotte Arndt, traduzione di Lucrezia Cippitelli

Eventi

2024 Venice Art Biennale: Strangers Everywhere
by Mary Angela Schroth

Libri

Elena Clara Savino, *Il grande inganno. La Francia coloniale nel secolo XX. Il caso del Togo*
di Marco Cavallarin